



うたフェスJAPAN
Japan Vocal Music Festival

2024年4月吉日
うたフェスJAPAN実行委員会
ver.2.3

うたフェスJAPAN' 24 オーケストラと歌おう！ 募集要項

1. 企画概要

合唱指揮者 松下 耕と神奈川フィルハーモニー管弦楽団による、豪華プロジェクト。レクイエムは「死者への鎮魂歌ではなく、生きる者たちへの救済の音楽」である。ブラームス 不朽の名作と向き合い、合唱の新たな可能性を探求しませんか？

また、松下 耕氏 作曲「そのひとがうたうとき」オーケストラ版も演奏されます。新しいフェスティバルの幕開けとなる夜、横浜みなとみらいで共に歌いましょう！



指揮：松下 耕

1962年東京生まれ。作曲家、合唱指揮者。国立音楽大学作曲学科首席卒業。卒業後、ハンガリーに渡り、合唱指揮法及び作曲法を学ぶ。レメーニ・ヤーノシュ、モハイ・マイクロシュ他に師事。作曲家として生み出している作品は、合唱曲を中心として多岐にわたり、それらの作品は世界各国で広く演奏されており、同じく楽譜も、国内外で出版が相次いでいる。これまでに、国内およびポーランド、中国、台湾、香港において個展が開催された。2005年、合唱音楽における国際的かつ優れた活動が認められ、「ロバート・エドラー合唱音楽賞」をアジア人で初めて受賞した。2019年国際コグアイ協会のシンポジウムで基調講演を行った。また2023年に同協会より選出され、名誉賛同者(Distinguished Patron)に就任。2023年、ポーランド宗教音楽研究所より、最優秀宗教音楽家として認定され、ワルシャワにて表彰された。一般社団法人東京国際合唱機構代表理事。



オーケストラ：神奈川フィルハーモニー管弦楽団

1970年に神奈川県を本拠地とする唯一のプロ・オーケストラとして発足。地域に密着した音楽文化の創造をミッションとして、神奈川県全域をはじめ、全国各地で幅広い活動を続けている。1978年に一般財団法人、2014年には公益財団法人として認定されている。横浜・川崎を中心とする定期演奏会や特別演奏会、県内各地を回る巡回公演などの主催公演を開催。音楽教育にも積極的で、小中学校での音楽鑑賞教室を全国各地で開催し、広い世代に音楽の魅力を伝え、また医療機関や特別支援学校への出張演奏も積極的に行っている。



ソプラノ：腰越満美

東京コンセルヴァトアール尚美ディプロマコース修了。二期会オペラスタジオ修了(最優秀賞受賞)。イタリアで学ぶ。フェルッチョ・タリアヴィーニ国際コンクール第1位。二期会『フィガロの結婚』スザンナで注目を浴び、新国立劇場オープニング記念『建・TAKERU』夏乃をはじめ『鹿鳴館』影山伯爵夫人朝子、『夕鶴』つう、『蝶々夫人』題名役、『ドン・ジョヴァンニ』ドンナ・エルヴィーラ等に出演。コンサートでもマーラー「復活」「千人の交響曲」、ヴェルディ及びフォーレ「レクイエム」等で活躍。「マイ・フェイヴァリット“21世紀に伝えたい日本の歌”」「武満徹:SONGS」をリリース。桐朋学園大学教授、東京藝術大学及び尚美学園大学非常勤講師。二期会会員



バリトン：青山 貴

東京藝術大学大学院修了。二期会オペラスタジオ及び新国立劇場オペラ研修所修了。イタリアで学ぶ。これまで『トスカ』スカルピア、『蝶々夫人』シャープレス、『セビリアの理髪師』フィガロ、『さまよえるオランダ人』『ファルスタッフ』タイトルロール、『ラインの黄金』『ワルキューレ』ヴォータン、『ジークフリート』さすらい人、『パルジファル』アムフォルタス、『ニュルンベルクのマイスタージンガー』ハンス・ザックス等に出演。コンサートでも「第九」をはじめブラームス「ドイツ・レクイエム」、ハイドン「天地創造」等で活躍。第6回カルロス・ゴメス国際コンクール第1位(伊)。第19回五島記念文化賞オペラ新人賞。二期会会員



うたフェス JAPAN
Japan Vocal Music Festival

2. 開催日時

2024年8月23日(金) 13:00-17:30 ゲネプロ
19:00-21:30 演奏
(うたフェスJAPAN特別演奏会 J. Brahms「ドイツレクイエム」)

3. 場所

横浜みなとみらいホール 大ホール
〒220-0012 神奈川県横浜市西区みなとみらい2丁目3-6
みなとみらい駅(東急東横線直通/みなとみらい線)下車、「クイーンズスクエア横浜
連絡口」より徒歩3分

4. 演奏曲

- Ein Deutsches Requiem Op.45 / 作曲: Johannes Brahms
(ブライトコプフ版を推奨しております)
楽譜購入はこちらから
<https://panamusica.co.jp/ja/product/704/>
- そのひとがうたうとき(オーケストラ版) / 作詞: 谷川俊太郎 / 作曲: 松下 耕
楽譜は混声四部版をご用意ください。楽譜購入はこちらから
<https://www.panamusica.co.jp/ja/product/6904>

5. 募集人数

150名
※定数に達し次第、申し込み締切期日前でも受付を打ち切りとさせていただきます。

6. 参加条件

- 事前練習には可能な限りご参加ください。
- 指揮者レッスンに5回以上(遠方からご参加は2回以上)参加すること。
 - 遠方...神奈川県、東京都、千葉県、埼玉県以外にご在住
- オーケストラ リハーサル(8/17、8/18)にすべて参加すること。
※練習の出席状況によって、参加をお断りする場合がございますのでご注意
下さい。
- 楽譜は各個人で手配をお願いいたします。
- 事前に譜読み、音取りを十分行った上でご参加ください。



うたフェス JAPAN
Japan Vocal Music Festival

7. 練習日程

○事前練習

- ① 4/7 (日) 18:00-21:00
- ② 4/27 (土) 18:00-21:00

○指揮者レッスン

・5回以上(遠方からご参加の方は2回以上)ご参加ください。

- ① 5/12 (日) 13:00-17:00
- ② 5/26 (日) 13:00-17:00
- ③ 6/1 (土) 18:00-21:00
- ④ 6/16 (日) 13:00-17:00 ※副指揮者レッスン
- ⑤ 7/6 (土) 18:00-21:00
- ⑥ 7/15 (月祝) 13:00-17:00・18:00~21:00
- ⑦ 8/4 (日) 13:00-18:00 ※ソリスト合わせ
- ⑧ 8/11 (日) 13:00-17:00

○オーケストラ リハーサル

・両日とも参加必須となります。

会場: かながわアートホール(予定)

- ① 8/17 (土) 13:00-19:00
- ② 8/18 (日) 13:00-19:00

○練習会場

事前練習、指揮者レッスンについては東京都内を予定

8. 参加費用

| | |
|--------------------------|---------|
| 一般 | 35,000円 |
| ユース(生年月日が1995/08/24以降の方) | 25,000円 |

※楽譜代、交通費は含まれません。

集金は2月以降を予定しています。ご参加の方には後日お知らせいたします。

参加特典として、うたフェスJAPAN' 24の小ホールにて行われるプログラム(「Japan Barbershop Convention 2024 入賞者コンサート」を除く)にご入場いただける「出演者パス」をお渡しいたします。

※小ホール以外のイベントには、別途入場チケットの購入が必要となります。

9. 参加申し込み方法及び締切日

イベントへのご参加は、ホームページの「出演申込」ページからお手続きをお願いいたします。

<https://utafes.icot.or.jp/entry/>

その後、参加費のお支払いをもって、出演確定といたします(詳細は別途ご案内いたします)。出演は先着順となります。

出演確定後のキャンセル及び返金は原則受けかねます。予めご了承ください。



うたフェス JAPAN
Japan Vocal Music Festival

締切日:2024年4月30日(火)

募集要項の内容につきまして、ご質問やご相談は下記までお問い合わせください。

お問い合わせ:うたフェスJAPAN' 24実行委員会
メールアドレス:utafes.info@icot.or.jp
TEL:050-3126-2690【受付時間 平日10:00-16:00】

以上